

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

09.04.03 Прикладная информатика

Направленность (профиль)

09.04.03.03 Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филос. наук, Доцент, Лаптева М.А.; д-р филос. наук, Профессор,
Мусат Р.П.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.15.04 «История искусств» является формирование представления обучающихся о развитии зарубежного искусства и искусства России, в котором отражается мировидение человека в разные культурно – исторические эпохи. Предметом курса являются разные способы художественного отображения в произведениях искусства общественной и внутренней жизни людей и тех смыслов, которыми наполнен для человека мир.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи дисциплины Б1.В.ДВ.15.04 «История искусств»:

- охарактеризовать фундаментальные понятия теории искусства (феномен искусства, его сущность, функции, язык искусства и его символы, внутренние закономерности ее развития);
- дать характеристику основных этапов развития западно-европейского искусства и искусства России;
- познакомить с наиболее известными произведениями искусства;
- дать навыки анализа произведений современного искусства и понимание основных проблем и тенденций развития современного искусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Знает методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции	

УК-5.2: Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, соблюдая этические нормы и права	
человека, а также анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	
УК-5.3: Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.1: Знает методики самооценки, самоконтроля и саморазвития	
УК-6.2: Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности	
УК-6.3: Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	3,5 (126)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Западно - Европейское искусство											
		1. Понятие искусства и его места в истории человеческого сообщества. Проблемы, цели, методы и предмет искусствоведения		1							
		2. Зарождение и становление искусства		1							
		3. Искусство Древнего Востока. Древний Египет		1							
		4. Античное искусство. Древняя Греция		1							
		5. Античное искусство. Древний Рим. Византия		1							
		6. Искусство Европейских стран в Средние века		1							
		7. Искусство эпохи Возрождения		1							
		8. Эпоха Барокко в искусстве Европейских стран		1							
		9. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы		1							
		10. Искусство стран Европы в 19 веке		1							
		11. Искусство стран Европы рубежа 19-20 вв. Искусство 20 века		1							

12. Понятие искусства и его места в истории человеческого сообщества. Проблемы, цели, методы и предмет искусствоведения			2					
13. Понятие искусства и его места в истории человеческого сообщества. Проблемы, цели, методы и предмет искусствоведения			2					
14. Искусство Древнего Востока. Древний Египет			2					
15. Античное искусство. Древняя Греция			4					
16. Античное искусство. Древний Рим. Византия			2					
17. Искусство эпохи Возрождения			2					
18. Эпоха Барокко в искусстве Европейских стран			2					
19. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы			2					
20. Искусство стран Европы в 19 веке			2					
21. Изучение теоретического курса (ТО)							63	
2. Искусство России								
1. Искусство Древней Руси	1							
2. Искусство Киевской Руси. Формирование православного искусства на основе взаимодействия византийских и русских традиций	1							
3. Искусство Московской Руси. Возвышение Москвы и объединение русских земель	1							
4. Искусство России 17-18 вв. Влияние западно-европейского искусства: русское барокко и русский классицизм	1							
5. Искусство России 19 век. Разнообразие стилистических форм и их особенности	1							

6. Искусство России рубежа 19-20 вв. Художественные направления и их характеристики	1							
7. Искусство России 20 века, начало 21 века. Соцреализм. Постмодернизм. Проблемы современного искусства	1							
8. Искусство Древней Руси			2					
9. Искусство Киевской Руси. Формирование православного искусства на основе взаимодействия византийских и русских традиций			2					
10. Искусство Московской Руси. Возвышение Москвы и объединение русских земель			2					
11. Искусство России 17 – 18 вв. Влияние западно – европейского искусства: русское барокко и русский классицизм			2					
12. Искусство России 19 век. Разнообразие стилистических форм и их особенности			2					
13. Искусство России рубежа 19 – 20 вв. Художественные направления и их характеристики			2					
14. Искусство России 20 века, начало 21 века. Соцреализм. Постмодернизм			2					
15. Проблемы современного искусства			2					
16. Изучение теоретического курса (ТО)							63	
Всего	18		36				126	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
2. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения: монография(Москва: Мысль).
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: Выпуск 2(Москва: Искусство).
4. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945: монография(Москва: Искусство).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы для презентаций и мультимедийных программ.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно – справочная система «Научная библиотека СФУ», электронные библиотеки.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Оснащенные компьютерной техникой помещения с возможностью подключения к сети Интернет. Проектор, экран, интерактивная доска.